

PFARRKIRCHE MARIÄ HIMMELFAHRT UND PETER UND PAUL



Ehemalige Klosterkirche

Die ehemalige Kirche des Benediktinerklosters Irsee wurde nach dem teilweisen Einsturz des mittelalterlichen Vorgängerbaus in den Jahren 1699–1702 durch den Vorarlberger Baumeister Franz Beer im barocken Stil errichtet.

Der Bau präsentiert sich als Wandpfeilerkirche mit Emporen, ange-deutetem Querhaus und eingezogenem Chor. Durch die seitlich ange-setzten Westtürme entsteht eine monumentale Doppelturmfassade. Den Innenraum hat Joseph Schmuzer stuckiert, einer der führenden Stuckateure der Wessobrunner Schule. Der Irseer Laienbruder Mag-nus Remy (1674–1734) versah ihn mit Gewölbe- und Wandbildern.

Von der reichen Ausstattung ist an erster Stelle die meisterhafte Kanzel von Ignaz Hillenbrand in der Form eines Schiffsbuges mit Mast und Segel zu nennen. Ebenfalls von besonderer Bedeutung sind die weitestgehend original erhaltene Orgel von 1754 des Allgäuer Orgelbauers Balthasar Freiwiß und neun großformatige Fastentücher, mit denen in der Zeit vor Ostern die Altäre verhüllt werden.

Im Zuge der Aufhebung des Klosters wurde die Kirche 1804 zur Pfarr-kirche umgewidmet. Nachdem 1849 im Klostergebäude eine „Kreis-Irrenanstalt“ eröffnet worden war, gab es Planungen, die den Abbruch der Kirche und ihre Umwandlung in einen Festsaal mit Anstaltskapelle vorsahen. Dies wurde jedoch nie in die Tat umgesetzt.

In jüngster Zeit konnte das Tagungs-, Bildungs- und Kulturzentrum des Bezirks Schwaben die ehemalige Klosterkirche dafür nutzen, Kompositionen Irseer Mönche – vor allem seines Priors Meinrad Spieß (1683–1761) – an ihrem historischen Entstehungsort wieder zum Klingen zu bringen. Ut in omnibus glorificetur Deus.

Former monastery church

After the partial collapse of the mediaeval predecessor building, the former church of the Benedictine Irsee Monastery was rebuilt by Vorarlberg builder Franz Beer in a Baroque style from 1699–1702. The building presents itself as a pilaster church with galleries, an implied transept and a reduced choir. The west towers located at the side give rise to a monumental double tower façade. The interior was stuccoed by Joseph Schmuzer, one of the leading stuccoworkers of the Wessobrunner School. The Irsee lay brother Magnus Remy (1674–1734) equipped it with arch and wall paintings.

The most impressive of the rich furnishings is the masterful pulpit by Ignaz Hillenbrand in the form of a ship's bow with mast and sail. The organ by Allgäu organ builder Balthasar Freiwiß from 1754 – largely preserved in its original form – and the nine large-scale Lenten veils with which the altars are covered in the time leading up to Easter are also of special significance.

In the course of the abolition of the monastery, the church was rededicated as the parish church of the market of Irsee in 1804. After a “Kreis-Irrenanstalt” (district asylum) had been opened in the monastery building in 1849, there was planning that foresaw the abandonment of the church and its conversion into a ball-room with a chapel associated with the asylum. However, this was never implemented.

In recent times, the conference, education and culture centre of the District of Swabia used the former monastery church to make compositions of Irsee monks – above all its prior Meinrad Spieß (1683–1761) – be heard again at their historic place of origin. U.I.O.G.D.

