



vhs  
Kaufbeuren

# Konzert des Kammer- orchesters

Leitung:  
Daniel Herrmann

**Samstag, 2. Dezember 2023**  
19.00 Uhr | Festsaal Kloster Irsee

# Weihnachtskonzert

*Leitung: Daniel Herrmann*  
*Fortbildung und Beratung: Ludwig Hahn*

## Konzertprogramm

Johann-Georg Lang  
(1724 – 1794)

**Sinfonia pastorale G-Dur**  
*1. Satz: Allegro*

Antonio Vivaldi  
(1678 – 1741)

**Concerto (RV 774)**

*Allegro*  
*Adagio*  
*Allegro*

**Solist:** Komalé Akakpo, Hackbrett

Lorenzo Gaetano Zavareti  
(1683 – 1761)

**Concerto pastorale (op. 1/10)**

*Grave - Adagio*  
*Allegro*  
*Largo*  
*Pastorale*

**Solisten:** Monika Buntrock, Violine  
*Dorothee Demel, Violine*  
*Andreas Thiemig, Violoncello*

Antonio Salieri  
(1750 – 1825)

**Concertino da camera**

*Allegro spiritoso*  
*Un poco adagio*  
*Menuetto*  
*Presto*

**Solist:** Komalé Akakpo, Hackbrett

Benjamin Britten  
(1913 – 1976)

**Simple Symphony**

*Boisterous Bourrée*  
*Playful Pizzicato*  
*Sentimental Sarabande*  
*Frolicsome Finale*

**Wir wünschen unseren Gästen eine frohe und gesegnete  
Advents- und Weihnachtszeit**

## **KOMALÉ AKAKPO – HACKBRETT**

Komalé Akakpo stammt aus Günzburg. Er studierte an der Musikhochschule München bei Prof. Birgit Stolzenburg (Hackbrett) und Prof. Josef Hornsteiner (Gitarre). Sein Repertoire ist äußerst vielfältig. Er spielte zahlreiche Ur- und Erstaufführungen im Bereich der Neuen Musik, Filmmusik und wiederentdeckter Literatur für Hackbrett. Er konzertierte im In- und Ausland mit den Münchner Symphonikern, dem 21st Century Orchestra Luzern, der NDR Radiophilharmonie und anderen.

Im Bereich der Alten Musik arbeitet er mit Le Parlement de Musique (Frankreich) und Arte dei Suonatori (Polen) zusammen. Mit letztgenannten gab er 2014 sein CD-Debüt auf dem schwedischen BIS-Label. Als Solist gastierte er seit 2012 auf verschiedenen europäischen Festivals.

Als Komponist und musikalischer Leiter arbeitete er für Produktionen am Staatstheater Augsburg, am Mainfrankentheater Würzburg und am Stadttheater Ulm. Lehraufträge führten ihn an die LMU München und an das Mozarteum Salzburg. Sein großes Interesse gilt der Wiederveröffentlichung von Hackbrettmusik aus Barock und Klassik.